

#13.

Positiva



HABANA-CUBA.

IRENE LOPEZ DE HEREDIA

La bella y valerosa actriz española que goza en nuestra ciudad de muy justas simpatías.
(Foto. Garduña, México.)

Marzo 28, de 1926.

Sugeriones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

"El pensamiento, no se oculta".
Siempre había oído esta frase y me parecía imposible que un pensamiento guardado perfectamente, pudiera ser visto y en días pasados, me convencí de lo verdadero del refrán.
En diligencias del periodismo, he de llegar a saludar a un amigo y compañero, en uno de los rotativos más importantes de nuestra capital.
La llegada, fué importuna, pues dejó en suspenso en los labios de una simpática señorita la conversación que en esos momentos sostenía con la persona a quien me proponía ver.
"Pase usted señora, pase, cuanto gusto..." saludos corteses y frases todas, que no se oyen las respuestas. Tomamos asiento, y mientras oigo un número de nuestra Revista BOHEMIA, que me acompaña, en esos casos y es tan socorrido; indistintamente veo y observo, lo cual es costumbre fea, pero que a los periodistas, nos está dispensado, por aquello de la mejor información...
Salta a mi vista un lindo grupo de pensamientos recién cortados que lleva mi atenciosa, prentendiendome graciosamente a un lado de su abrigo, que da a su conjunto una nota fresca y muy de actualidad.
¡Ah, los poetas!

¡Ah, los poetas!
Sigo más ensimismada en la Revista y la visita toca a su fin, pues observo con el raballo del ojo, que se ponen de pie, se saludan y la gentil visitante, viene a mi para despedirse. "Adiós amiga, buena suerte". "Encantada de haberte encontrado."
Ocupo la silla, y entramos de lleno en el tema que allí me lleva. Cambiamos impresiones, charlamos de los temas de actualidad y lle gado el momento que se hace necesario dar unos apuntes, trato de escribir un block en blanco que veo al alcance de la mano, pero discretamente cambio la intención y escribo sobre una de mis tarjetas.
¿Por qué aquella mudanza?... ¡Oh, lector, no seas curioso.
Recordé de pronto mi infancia y un jardín extenso que ornataba el frente de la casa. Crecían en él, flores escogidas y hermosa plantación de pensamientos en tonos rarísimos, hasta casi el negro. En las primeras horas de la mañana, ¡qué grato es caminar por entre las flores, aspirar sus perfumes y admirar aquellas más modestas que aunque lindas y frescas, no nos atrae su aroma. Cortar aquí y allí hasta formar un ramillete de las más lozanas, para observar algún ser querido o colocarlas en alguna jardinera sobre la mesa. Capricho tenía en no alejarme de tan poético lugar, sin antes tomar un pensamiento y con las gotitas de rocío como moneditas perlas, lo colocaba ante el espejo de la Naturaleza en mis cabellos.
¿Por qué el tallo recién cortado de esta simbólica flor aquí viva a la imaginación?, ¿quién reverdecido los recuerdos dormidos?
¡Ah, el periodismo, que tiene sus rasgos de detective! ¡Al intentar tomar el block, propicio en la mesa y al alcance de la mano, para aminor impresiones, un indiscreto tallito redondo y fresco, de flor recién cortada, cae sobre el block de él... Presurosa retiré la mano y la "loca de la casa" se echó a relacionar datos y recuerdos... ¡Abi debajo hay un pensamiento! Como aquéllos, fresco como aquéllos, hermoso. ¿Cómo había llegado allí y de qué jardín procedía? Disimulando una sonrisa, se alzó sobre mi vista y entre ambos que hablábamos, la silueta que adornaba aquella estancia y que momentos antes ligera nos abandonara. Entonces fué cuando recordé la frase: "El pensamiento no se oculta."
Por eso que termino de relatar, aconsejo siempre a mis lectores, que lo natural, es lo más práctico y lo menos llamativo.
Si el pensamiento, fué un simple obsequio, dado por la mano de una mujer atenta o una amiga del alma, colocado con naturalidad sobre la mesa o en lugar preferente, a un lado del rico tintero, no hubiera dado motivo a suposiciones, ni mucho menos a que de nueva corria mi infancia, por lugares tan queridos... Pero, como discretamente fué oculto bajo el block, aquel tallito asomado, daba motivo a suposiciones que respetamos...

"Nannin":
Preferiría que en casos como el suyo, mandaran sobre franquedo y la dirección escrita. Los dolores de cabeza, que pudieramos decir crónicos, porque con él se amance y acompaña a la víctima hasta que se acuesta, suelen desaparecer, tomando un laxante a la hora de dormir y una copa de agua en ayunas. Esta cura es un poco lenta y a la vez molesta, por lo cual, muchos no tienen la constancia de seguirla; pero en cambio hay otra que es rápida y segura y es la corriente eléctrica. Muchos casos conozo en que el que sufría los dolores de cabeza, pasaba la mayor parte de los días, encerrado en un cuarto oscuro y sin poder asistir a ningún lugar público, hasta que por casualidad hubo de entrar y acercarse las corrientes eléctricas del Gabinete "Althaus". Sin fe, para seguir las indicaciones y por tantos remedios que había probado, fué casi obligado a ver a dicho señor y asombrado quedó, al sentir, que desde la tercera vez que recibió las corrientes, los dolores de cabeza fueron desapareciendo cada día más, hasta dejarlo en libertad de aquella mano que a todas horas lo oprimía. No tardó en seguir mis consejos y sanos consejos que muy pronto se acordará de mí. El gabinete, está en San Lázaro y Blancet, teniendo la entrada por Blanco, hacia el Malecón.

Colegio "Estrella":
Muy sinceramente lamento el no haber recibido directamente la invitación para la fiesta que el magnífico y muy acreditado colegio "Estrella", celebrara en días pasados, en el teatro "Méndez", en la Vibora. La casualidad trajo después de efectuada la fiesta a mis manos, una invitación, que había recibido una compañera, así como también, una información de una buena amiga, que con el mejor deseo de auxiliarme, me remitió. No puedo culpar a nadie que la invitación a mi nombre no llegara, porque no sé quien la tiene. El correo, es tan socorrido, como el teléfono. En estos casos, en que no soy avisada oportunamente, echo a un lado el compromiso, como los papeles al cesto. En este lo lamento sinceramente, porque segura estoy, que sus directoras, amigas muy apreciadas, Estrella Grande de Fernández Cabrera y Felicia Guera me han remitido a su tiempo la invitación, que no fué recibida por algún motivo ajeno a ellas o que tal vez aún está en su cartera durmiendo el sueño eterno en las oficinas de correos.
Y no lamento tanto la falta de la invitación, sino que las ya nombradas directoras, cultas profesoras del mismo plantel, pudieran pensar que la información no apareció oportunamente, por falta de interés. Nunca pueden ellas pensar que fuera ésta la causa, puesto que la simpatía siempre ha unido nuestros corazones, con una corriente de y buenos deseos.
Pasando a otro punto, después de haber tenido este pequeño desahago, felicitaré a todo aquel que más afortunado que yo, asistió a tan conmemorable fiesta. Y digo más afortunado, porque allí, no me llevaba sólo el cariño de amiga, sino interés vivo, por oír cantar a una linda y muy inteligente sobriñita, que tomó parte en una bella canción. ¡Oh, sí, que así se llama, posee una voz que siempre es buscada como melodía de los ángeles, para descompartir cargo importante en las fiestas efectuadas en dicho plantel de educación.

También deseo muy justo tener por oír al doctor Rafael Fernández, Catedrático de fácil y florida palabra, que muy aplaudió fué en su discurso dirigido al público.
El número desempeñado por los niños del Kindergarten, titu-

Viuda triste:
No estoy conforme con su modo de pensar. Desde que llegamos al mundo, hasta que desaparecemos de él, tenemos el deber de lu-

SUSCRIPCIÓN:
Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.
Los pagos por adelantado.
Número suelto: 30 centavos.
Número atrasado del año en curso, 40 centavos.
Número atrasado de años anteriores: \$1.00.
Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prnsa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas, Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director:
JOSE A. GIRALT Redactor Jefe:
Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.
Cable y Telégrafo: BOHEMIA.
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5655. Apartado: 2169.

Los terribles dolores del Reumatismo y de la Gota se alivian y desaparecen prontamente tomando las tabletas de Atophan

el medicamento clásico contra el Reumatismo y la Gota, porque disuelve y elimina el exceso de Acido Úrico, causante de tan dolorosas enfermedades. Lo prescriben diariamente los médicos de las cinco partes del mundo.



Fíjese en la marca **Shering**
Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

BIOPHORINE

(Pronunciar Bioforina)
Kola Clícicofosfatada.

FACILITA EL ESPUEZRO MUSCULAR. TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsia. PARÍS

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.
Reparación de Máquinas de Sumar.
Protectores de Cheques y Folladores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.
OBISPO 59.—DEPT. NÚM. 12. (Altos del Café "Europa").
Aviso: Teléfono A.1036.

JUAN NICOLAU GOMEZ

Veterinario especialista en las enfermedades de los pequeños animales domésticos.—Honorarios módicos.—Consulta de 4 a 6 p. m. Todos los días incluso los festivos.—Animas 56, casi esquina a Aguila.—Habana.

Tusado higiénico, mecánico y eléctrico.
TELEFONO M 7862.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreos de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante. Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardin EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnett

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, capillaría, efecto re piel, perfumería, todos los productos del perfume "Ariston". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
TELF. A-3569. HABANA. APARTADO 1067.



Ungüento Cadum para afecciones de la piel

Los que han sido molestados por la picazón y se han rascado durante años, consiguen el sueño y alivio poco después de haber aplicado Ungüento Cadum a las afecciones de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, arañado, manchas, piel escamosa, excoeraciones, costras, empines, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.



ESTREÑIMIENTO
Verdaderos
GRANOS DE SALUD
DEL **D^r FRANCK**
PURGATIVOS
DEPURATIVOS
ANTISEPTICOS
EN TODAS
LAS FARMACIAS
A. TRONCIN & J. HUBERT. 59, Rue Nollet. PARIS

N. GELATS Y CO
OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS.
Aguilar núm. 106 y 108

Del mercado ajeno



—¿Tienes miedo de pelear, cobarde?
—¡Miedo!... A quien tengo miedo es a mi madre, no a ti.
—No necesita saber que te has peleado conmigo.
—Pero se enterará cuando venga el médico a curarte.

EL AUTOMOVIL DE MI SOBRINO

Para automóvil notable, el automóvil Estéphen 30 HP y seis cilindros de mi sobrino Vicente

De fabricación moderna, ha obtenido en pocos meses medallas de oro en París, en Ginebra y en Amberes; diplomas de honor en Londres, en Nueva York y en Ostende, y los tendrá en cuantas Exposiciones lo presenten.

Se lo compró a una señora viuda de un Subintendente que falleció un Viernes Santo de un cólico... miserre.

Le pidió ¡cincuenta duros! por ser de marca excelente, y después de regatear

lo dejó en cuarenta y nueve. ¡Pero qué coche! ¡Estupendo!

¡Lo que dice una suerte! Un día, desde su casa, al puente de los franceses a toda velocidad

y sin pannes que entorpecen, empleó para ir, dos horas y para volver, dos bueyes.

Pero esto no dice nada ni por eso desmerece,



BUEN CONSUELO

Los paseantes.—Parece que el mar está malo; si caemos al agua estamos perdidos.

—No pasen cuidado por eso; se les en contraría seguramente dentro de dos o tres días



—¿Qué dice, amigo; hay muchos peces?
—Sí, que hay, pero... hay también mucha agua.



—¿Has sorprendido alguna vez a tu marido "fritando"?
—¡Solamente una vez!
—¿Qué hiciste?
—Me casé con él!

porque una simple avería a cualquiera le sucede.

Eso sí, aunque es semi-nuevo los neumáticos los tiene como más pinchados que el Gallo suelto dar... ¡y siempre suele!

Otra vez de aquí a la Granja hicimos un viaje célebre, porque salimos en julio, y llegamos en noviembre;

pero en cambio nos ahorramos la funda, que es cara siempre, y venamos muy frescos en la sierra y entre nieve.

En fin, tan bueno es el auto que ¡no encontré mala ganga mi sobrinito Vicente!

Como él es muy caprichoso y todo le cansa en breve, se ha cansado ya del coche y ahora dice que lo vende.

De que es bueno yo respondo pues suele andar muchas veces, y como lo dejan quieto por sí solo no se mueve.

Nunca atropella a los niños, rara vez a las mujeres, pero sí el chófer es vivo y encuentra a su sastre... puede.

Lo que advierto a mis lectores por si a alguno le conviene.

Se da en quinientas pesetas, Malasaña, ciento trece.

Flacior Yrayzoz.



UN PAPELAZO

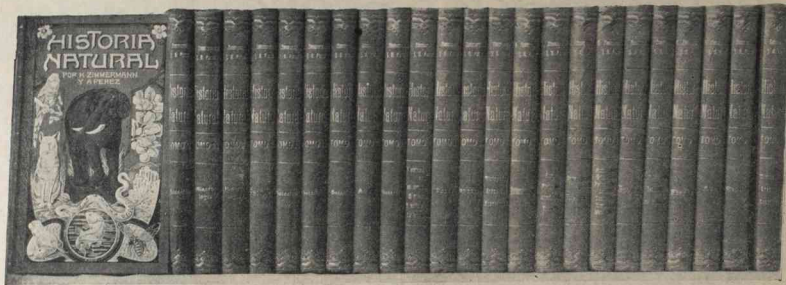
Confiado que es un agarrador



El avestruz.—Mozo, a ver si se apura. Ya me comí el salero, la acitera y la servilleta; si tardá un poco más voy a comerme el tenedor y el cuchillo.



—La señora de la casa está muy contrariada... Van a ser trece en la mesa...
—¿Es supersticiosa?
—¡No!... es que no tiene más que doce cubiertos!



Los veinticuatro tomos de la interesante e instructiva "Historia Natural", de Zimmermann y Pérez, que será sortada el presente mes entre los suscriptores de BOHEMIA.

LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL RECIBO NUMERO 7411 FUE EL AGRACIADO POR LA SUERTE EL MES DE FEBRERO
LA MAQUINA DE COSER "SINGER" CORRESPONDIÓ A LA POSEEDORA DE ESE RECIBO, SRA. ISABEL MARIA DIAZ, RESIDENTE EN ARNAU ENTRE GRANT Y AGRAMONTE, "VILLA CONCHITA", BARRIO AZUL.

El día 27 de Febrero se efectuó en las oficinas de BOHEMIA el sorteo del regalo que para dicho mes ofrecía nuestra revista.
 Como saben nuestros lectores el regalo consistió en una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavatas y caja abierta.

El número agraciado fué el 7411, correspondiente al recibo de la Sra. Isabel María Díaz, residente en Arnaú entre Grant y Agramonte, (Villa Conchita), Barrio Azul.

BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios:

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abonará la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.

Los que abonen la suscripción por trimestres.

"BOHEMIA"
 Dirección, Administración y Talleres:
 TROCADERO 89-93. TELEFONO A-5654
 HABANA.

semestros o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCION, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

MIGUEL
 A.
 QVEDO
 DIRECTOR

BOHEMIA

PEDRO
 A.
 VALLE
 DIRECTOR
 ARTISTICO

Año XVIII.

Habana, Marzo 28 de 1926.

Núm. 13.

CUANDO un viajero, poco acostumbrado, sin embargo, a los viajes, llega a una ciudad que nunca ha visitado y escribe sus impresiones, suele decir que no ha visto mujeres tan bellas como las que acaba de conocer.

El visitante comienza así a rendir al país que visita el primer homenaje; ha visto discurrir a unas cuantas mujeres por las calles o los paseos y eso le basta. Luego, sus elogios van en derechura a buscar al político y al hombre de ciencia o al literato. Todos, en definitiva, son los primeros entre los primeros del mundo, sea Italia, Inglaterra o Francia o España la nación a que el viajero se refiere. Tanto le da—al viajero que lleva en su bagaje, bien cuidado, el capítulo de los tópicos—decir que la mujer española es la más hermosa del mundo, si su visita es a Es.

CRONICAS DE GALICIA

paña, o que la mujer más encantadora del orbe es la de Cantón, si habla desde la China. Este tipo de viajero, por lo que abunda, bien lo conocéis. Si buscáis un arquetipo acordado, por ejemplo, de Gómez Carrillo, este cronista para quien en la vida no hubo más que dos cosas serias: los dictadorzuelos de Centro América y las pantorrillas de las artistas.

Podría incurrir yo, con tales antecedentes—y sobre todo con mi hostilidad al tópico y mi consideración de lo relativo de todas las cosas—en semejante vulgar apreciación aunque la escudase en una elemental galantería, sin tener en cuenta que esa galantería no es indispensable y que ya ninguna mujer de parte alguna cree en ella? Ni estoy en un país extranjero ni creo que las mujeres de Orense, tan bellas y seductoras, son las más hermosas del mun



do. Sin salirnos de Galicia, ¿gen que otra población no encontramos, dentro del adorable sexo femenino, bellezas sugestivas, mujeres de un raro encanto físico, que no necesitan de la referencia ni de la comparación para adquirir una mayor singularidad?

El hecho de que os atraiga hoy a un grupo encantador de mujeres orensanas no quiere decir que en otras ciudades gallegas—en la Coruña, en Pontevedra, en Lugo, en Vigo...—no las haya con palmito tan excelente y con gracia tan cantadora y hechicera. Es cierto. Orense sí puede ufanarse de ser una ciudad gentil y hospitalaria; sí puede ufanarse de ser la cuna del nacionalismo gallego. La sede que agitó el movimiento agrario, el pueblo donde el espíritu de ciudadanía se man tiene en tensión, presto a responder a toda demanda de dignidad pública; sí puede

MUJERES DE ORENSE

engorgullarse de ser una tierra de hombres de una inteligencia natural, viva y despierta, de escritores y de artistas ilustres, no puede, en cambio—ni a ello aspira—tenes la exclusividad de las mujeres bonitas. Los que conocen a las de otras capitales gallegas saben que no exagero. Pero lo que sí es cierto es que en cada población gallega las mujeres tienen un encanto especial, una belleza "sui generis", un rasgo de hermosura diferencial, ni superior ni inferior a otras. Por eso es bastante frecuente distinguir, entre muchas mujeres, a las que son de tal o cual población. Cada una tiene un sello característico, una modalidad propia, ya en sus rasgos fisonómicos ya en el acento de su voz. Orense, que puede enorgullarse de muchas cosas, tiene también como un tesoro de belleza, de gracia y de distinción, a sus mujeres.

"La Venus Cachaquí", por
Bernardo González Arrih.—
Buenos Aires



HOMBRES Y LIBROS

POR
ANTONIO IRAIZOZ



DEBERIAMOS estar cansados ya de todas esas fantasías de salón y garzoniere con tipos repetidos y aventuras gastadas que exportan los industriales de la novela.

Siempre el amor enfermizo o delirante haciendo de las suyas en los mismos sitios, en idénticas circunstancias, bajo iguales impulsos. El paisaje cambia poco y la emoción del verdadero artista se nota por su ausencia. Ya estamos enterados de todas las complicaciones del adulterio y de todos los anhelos de las niñas románticas. Sabemos de la perversidad de una parisina, del apasionamiento de una española, de la ingenua candidez de una miss inglesa. Mucho ignoramos de los sentimientos, de las características, de las ideas, de la vida fuerte y agresiva en nuestras selvas de América. ¿Cuándo se intensificará el propósito de observación y de estudio de esas almas diversas que en la vasta extensión del Continente nuevo tienen sus matices propios y saben también amar y sufrir?

Es hora que de un pueblo a otro, la novela americana se difunda y se aprecie. Si la novela es la forma moderna del poema épico, si por su amplitud y diversidad caben en ella todos los temas, si ha logrado ser el género preferido del público grande, ella puede de unimos mejor que los artículos de los periodistas, los discursos de los oradores y los ensayos de los sociólogos.

Lei con verdadera delectación el bello poema del argentino Bernardo González Arrih, "La Venus Cachaquí". Son páginas escritas en loor de indios viriles y de bravos conquistadores españoles. Peca la elocución de desgairre, saltan los neologismos, no habrá trama complicada, ni esa cajita de sorpresa que buscan los frivolos para sacudir sus nervios; pero hay fortaleza de espíritu, emoción, olor a naturaleza ardiente, visión clara y rápida en los agrestes episodios, como si todo el perfume de un valle de Jujuy se recogiese en el libro.

Chocan dos corazones, de dos razas distintas, como dos aceros, y culmina así la tragedia del amor. Aurelio Luis del Paso, de la buena sociedad bonaerense por un insignificante motivo rompe su noviazgo con una damita muy elogiada por los cronistas sociales. Busca el rincón de la serranía, y allí encuentra a la Venus Cachaquí, a la virgen del rancho, silenciosa y apasionada, con su cara de cobre brillante y sensual. En su delirio de amor, ella quiere irse con él donde su comunidad no la descubra y no pueda afigirla el castigo cruel que deparan a las que huyen de su tribu. Para Aurelio debía ser una rara aventura que sacudiese la pereza de sus días nostálgicos. Ella persistía en irse lejos con él. No aceptó. Aquella noche costó trabajo dormirse, pero luego soñó, soñó mucho, soñó que junto a la flor del cerro, marchaba otra vez a la vida de la civilización, a las ciudades populosas, a los hoteles de categoría, donde la fiebre del deseo riega fecunda, y que la enseñaba a dar besos cálidos y suaves mientras ella se sentía feliz en los brazos del hombre blanco.

—No hemos sido nosotros los únicos—le decía Aurelio—Desde México hasta el Plata, las mujeres de aquellas bravas razas, resultaron para los españoles dulces consoladoras de sus angustiosos días de pelea. No lo fueron a la fuerza. Bien pocas las arrancaron con violencia a sus tribus, a sus pueblos, a sus ciudades. La ma-

yoría fueron conquistadas por el amor. Por eso engendraron generaciones bizarras que repoblaron nuestra América. Sin aquel amor que unió a los hombres invasores y a las mujeres de estas Indias, el producto no hubiera sido lo que fué, aquel mestizaje heroico que hizo luego la emancipación, que continuó la gran tarea... Cierto que después se perdió, las generaciones que han ido sucediendo a tales seres, vinieron perdiendo virtudes, disminuyendo en potencia. Desapareció la guerra, aquellos hombres ya sirvieron de bien poco. Parece que sólo fueron engendrados para el batallar que luego ya no supieron qué hacer. Necesario se hace, si es que deseamos salvar el resto, volver otra vez a conquistar a las mujeres que, disseminadas por América, al unirse con los suyos continúan dándonos un producto cada vez más flojo. Volverán los hispanos, volverán los itálicos, acaso algún antiguo bárbaro, y se ayuntarán con estas mujeres de cobre de su raza. Así volveremos a contemplar sobre el suelo de nuestro Continente, ejemplares de aquellos bravos criollos que continuaron dignamente la gesta inmortal de los conquistadores...

Pero todo fué sueño. La virgen fuerte sólo obtuvo el desdén de su galán; se fué triste, desesperada. Nunca más volvió al rancho de sus padres. La misma noche en que no se aceptó aquel cariño que ofrecía sumisa, apasionada, se arrojó por una torrentera donde los filos de agudas piedras acuchillaron horrorosamente su cuerpo. Aurelio lloró a la pobre Venus Cachaquí, "rara, hermosa y casi inverosímil mujer color de cobre, que tuviera para él sólo, una copa rebosante de amor, rehusada por no comprender a tiempo, que, allí estaba, pese al toso barro de que fuera hecha la copa, el licor de dulce umbré y de sosiego, que buscaba ansiosamente, sin saberlo, su atribulado corazón de hombre descreído, fastidiado y enfermo..."

Así aman a las hembras de los calchaquíes. Se brindan con ternura y se inmolan cuando son desafiadas. Mansas, obedientes, siguen al hombre en la ruda tarea de vivir. También tienen su orgullo, que les lleva a la muerte cuando el latido de su alma no encuentra un eco de amor. Nunca se arrepentirán de haber amado sin medida.

La América es un campo poco explorado todavía por el artista sincero. Los que están cerca de ella prefieren los artificios imaginativos del París fantástico, convencional, a que rinden servidumbre. La selva está intacta con sus misterios y sus arrebatos.

Martí tuvo esta visión: "Cansados del odio inútil, de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, se empieza como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos y se saludan. ¿Cómo somos? —se preguntan—y unos a otros se van diciendo como son. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación."

Toda creación artística tiene sus tanteos, sus esbozos. Si hay defectos, no importa. Ya se corregirán. El ansia de perfeccionamiento, bien sentido, logrará el milagro. González Arrih ha sabido ver la realidad jocunda, sana, vigorosa. ¿Cómo sienten esos tipos huafios, que menosprecian los imitadores cómodos? En "La Venus Calchaquí" consta su esfuerzo.

RUE algo insolito en la pequeña aldea asturiana: don Luis, ya viejo se reintegraba a su tierra nativa, y elevaba sobre la campiña matizada de ocres y verdes, el fasto de un chalet, con estridencias fanfarronas y bulucias vanamente democráticas. Los juegos comentaban con exageraciones inrostitiles la importancia de sus negocios ganados en las Pampas argentinas, algunos en Texas, tabaco en Cuba—la elevación de sus ganancias, la absurda cifra de las exportaciones. Don Luis Lastra, sensible satisfecho, como revencido de lugar, a ver la cordialidad franca, la amistad y generación sincera de aquellas pobres gentes, fuertes como atletas; inocentes como niños. Y gustaba sobre todo dar un paseo en crepúsculo sepultado en la laxitud convaleciente de su enguatado auto todo azul—que dilataba los ecos por la campiña muerta, y copiaba los toques vespertinos en sus charolados flancos, dejando una estela de polvo sobre los valles.

En el fondo don Luis, sentía la vaga tristeza del fracaso, acaso el más grande por ser el más íntimo; el más intenso por ser el más llamado a ser mujer, una argentina, casi niña—como arrancada de un plafón decorativo—se aburría. Si se aburría, lo sabía bien. A falta de una vida leveleca, leía novelas, en donde los galanes fueron fuertes y desinteresados, triunfantes y audaces.

A María Antonia la despertaba todos los días el sol, penetrando entre las cortinillas de encajes, luego iba al baño—moderno y blanco templo de Venus—de donde salía perfumada como una reina egipcia. Cogía una novela leía, leía hasta agotarla: al fin era una niña, moderna y sensible, como arrancada de un plafón decorativo.

Don Luis lo comprendía, María Antonia estaba enamorada de aquellos promojos etéreos, y a veces se lo indicaba:

—Primo mujer, que todo me mentira. Y ella le miraba, melancólica y levemente irónica, porque al fin era una muchacha sensata, hipersensitiva y neurótica.

Formaban la corte de don Luis, el cura, de porte severo, calva senil, rostro enjuto y que hablaba constantemente de la fundación de un sindicato católico, como si fuese su resortorio vital. El médico, cojo como Byron, pálido, de habla melosa, vejeje muy pagado de todo lo pretérito, serviente panegirista del doctor de Velázquez y el Libro de los remedios, de Fray Anselmo. Y el maestro, un joven entre tímido y petalante, que al hablar hipaba aunque muy atraído en todas las conversaciones, excepto cuando se sacaban a colación cuestiones pedagógicas. María Antonia, aborrecía al médico y al maestro y sentía un noble afecto y simpatía hacia el cura, porque sabía de sus gustos y perdonaba sus frivolidades, con sonrisas bondadosas y explicaciones absurdas, envueltas en una nua dialéctica.

Destacándose sobre las vidrieras del hall, por las que penetraba la luz a torrentes, María Antonia tocaba la Sonata de Kreutzer con un puñal de marfil, cuando sonó el timbre

LA ZORRA

(CUENTO)

POR

T. U. AZA

ría Antonia, quedó encantada de aquel buen mozo, que había quitado de sus labios, aunque fuese por unos instantes, la copa de la melancolía.

Aquella noche la jovencita no pudo dormir, pensando en el pastor forniko, colono de su esposo, que en el estío dilataba el alma en la gaita, y en el invierno, rodaba por los ventisqueros, luchando con lobos y palpitando en un mismo corazón.

Aquel mozo, que parecía omnipotente, de labios paganos, de torso fuerte a propósito para un rapto de amor.

A la mañana al asomar su rostro el alba, y al tejer hilos de luz entre las cortinas de encajes, ya rendida, se quedó durmiendo.

Cuando se levantó era bien entrado el día, y pareciale más alegre que los otros y hasta más brillante. Ni tuvo por tan viejo a su marido: con su panza oreante y sus lentes de carey era algo grotesco; pero nada más.

A don Luis le extrañó su saludo como nunca, más afectuoso que nunca y le gustó aquella proposición de excursión a la sierra; a los dominios de Lalo, el pastor fuerte, que sabía luchar con los lobos.

Después de la primera se formó una segunda, una tercera, una cuarta excursión. A las últimas ya don Luis no concurría, su obediencia, su larga vida se sentarían por tierras de América, habían atrofiado sus músculos, y era ella acompañada de un viejo servidor, montada sobre un potro árabe, de patas finas, de fino cuello, de fino andar, la que iba bajo la plentitud del sol a visitar los riscos, a ver la piara espantada y a oír la cáldida y arrebatada voz de Lalo. De vez en cuando, parándose a aspirar la fragancia de los pinos o bajo la fresca hospitalidad de los castaños. Antes de llegar, ya venía Lalo, libran-do cañadas, saltando obstáculos y dando gritos guturales. Luego, mientras el viejo sirviente se echaba cansado en la cabaña, iban solos a Fontelonga, a beber el tesoro de sus aguas, por el mismo vaso de aluminio de María Antonia.

Un día, el cura, el médico y el maestro se juntaron a deliberar. Se trataba de la felicidad y del honor de un amigo.

Por el pueblo corrían lenguas, que si Lalo, que si María Antonia, y los vecinos estaban airados, avergonzados, desesperados de rabia.

En el concilio convinie-



NUESTRAS POETISAS

PORDIOSERO, ¿A QUE VIENES?...

MOTIVO DE LA IBARBOUROU.

Y me tuviste tuya...
Y te ofrecí las mieles de los panales-rosa
que había en mi corazón;
y te di la fragancia de mis flores hermosas,
a veces con ternura y a veces con pasión.

Y te brindé mis sueños cuajados de belleza,
—los pobres sueños míos rotos, al fin, por tí—
y te ofrecí mis ansias con amplia gentileza,
y pudiste llamarte solo dueño de mí...

Pero ¡ah! no comprendiste el valor que tenía
aquella dulce entrega que te hice de mí ser...
rechazaste las mieles y las fragancias mías
y corriste en pos de otras...
Me hiciste padecer.

No tornes, pues, ahora, Mendigo, nuevamente,
a suplicar la entrega de lo que rechazaste
tan desdenosamente.

Han muerto mis rosales,
mis fragancias huyeron,
¡ya no me tendrás tuya como en las dulces horas
de tiempos que se fueron!...

Temblor en vez de ardores;
cicuta en vez de mieles;
cardos en vez de rosas...
Pordiosero, ¿a qué vienes?...

LA CANCIÓN DEL MAS BELLO AMOR...

Fuiste el amor más bello de mi existencia loca.
(Besos que no nos dimos prendiéronse a mi alma
cual guirnalda de rosas...)

Fuiste mi amor más bello y jamás en tu mano
se desmayó la mía;
mas, conocí el encanto— fuerza de soñar—
de tu tierna caricia.

Fuiste mi amor más bello, aunque ni un solo beso
acercó nuestros labios ardorosos; por eso
me sube, al recordarte, sed de llanto a la boca;
mientras me invade el asco de los labios besados
en la inútil jornada de mi existencia loca.

EMMA PEREZ G. TELLEZ



BOSTEZOS...

Tedio; un tedio espantoso
que no puedo quitarme
Bostezos...

¡Qué vida ésta! ¡qué inútiles afanes!
¡qué baldíos esfuerzos!...
Y la Muerte, acechándome...

El helado espionaje de la Dama
que porta la guadaña,
me enferma de una abulia fatal...
¿Para qué el gran trabajo de arrastrarse en la vida,
escuchando la horripante carcajada del mal?...

Hastío; hastío de todo...
¡qué exagerado hastío!
Más bostezos...
¡qué risas y llantos tan baldíos!
Inutilidad plena de todo lo del mundo,
¡Y el polvo ansiando siempre más polvo nauseabundo!

Fastidio ¡qué fastidio, Señor
tan estupendo!
(Señor, ¿y tú quién eres?...
¡Un misterio tremendo!)

Todavía más bostezos...
Ya me-duelen los músculos faciales.
¡Es cansancio de tanto bostezar!

Tedio, hastío, fastidio,
spleen, aburrimiento...

¡Y la Muerte acechándome,
y la vida riéndose
en las notas groseras
de un grosero jazz-band!

Pero... ¿aún nuevos bostezos?...

¡Que cesen esas músicas!
¡Que callen esos negros
dabólicos que tocan
ruidosos instrumentos!...
¡Que no los oiga más...!
¡que tengo mucho sueño...!
Otro largo bostezo...
¡que ya quiero dormir, para no despertar!



"FRÍO DE
MANANA"

Excelente óleo de
Eduardo Abela.



cuya exhibición,
en el actual Salón
de Bellas Artes,
ha sido un éxito
muy halagüeño.

Abela fué tema de líneas
mías hace pocas semanas y
hoy vuelvo a ocuparme de él
con agrado, porque es un artista activi-
smo, sugerente, que cada día nos obliga a
pensar, a sentir y a expresar.

Traté la última vez de la Medalla de Oro
por él ganada en el reciente Salón de Hu-
morista y no basta a brindarnos motivo la
colección de caricaturas de asintu que cada
mañana nos hacen cosquillas desde la
página editorial del "Diario de la Marina",
dejándonos luego con cierta amargura in-
terior por sabe Dios qué detalle ruin de la
prosa humana, revelado en los trazos bur-
lescos.

Ahora Abela expone en el actual Salón
de Bellas Artes tres obras—óleos—de dis-
tintas facturas y diverso sentimiento.

Un retrato de mujer. Gitana al sol. Niña
en mañana de invierno...

Lo que caracteriza el arte de Abela es la
emoción que las anima. En muchos artistas
admiramos el preciosismo técnico, la acumu-
lación de sabiduría mecánica; pero sus pro-
ducciones no nos dicen nada al espíritu.
Abela piensa y siente sus obras. Los moni-
gotes grotescos que a primera vista no nos
parecen representativos, descubrimos luego
que son tipos psicológicos hábilmente sug-
eridos. El no copia, sino crea. Esos cráneos
sin cerebro, esas bocazas temerarias ¡no son
el símbolo de la época actual, de museo!

tan admirados—y el paisaje
Recuerdo haber leído los ju-
cios tan encomiásticos que

Mañach y Suárez Solís dedicaron a su "Azo-
teas de la Habana", obra atrevidísima, de
tema árido, que Abela venció con sin igual
maestría.

Su aporte al actual Salón parecerá mez-
quino a las personas que alimentan su crite-
rio con los cánones estéticos del Siglo XIX.
Aquellos enormes lienzos donde el artefice
geométrica y científico distribuía en buena
perspectiva decenas y hasta centenares de
figuras, están abolidos ya.

Los modernos han aprendido la sorpren-
dente verdad de la sencillez. No hace falta
una tirada de versos calderonianos ni un gi-
gantescos cuadro de David, de Delacroix o
de Muñoz Degraín para producir emoción.
Lo sintético penetra, lo breve conmueve.
Las grandes dimensiones y las cifras eté-
radas no es lo que producen esa cosa etérea
e imprecisable que se llama emoción.

Y Abela, con el simple tema de una niña
aterida de "frío de mañana", con su tez pá-
lida, las manos apretadas contra el vientre
que imaginamos vacío, la mirada dura y es-
céptica y toda ella recordada sobre un fondo
gris, implacable que describe su órbita so-
bre la miseria, es indudablemente un cua-
dro lleno de emoción y de vida, aún cuando
lo minucioso fotográfico, no acuse la verdad
de los que buscan la verdad en el exterior.

ABELA ARTISTA MULTIPLE

POR
ARMANDO
MARBONA

ágil, pulmón fuerte, horra de pensamiento
y de idea?

Abela rehuye la caricatura personal,
que sabe tratar muy bien, porque el mo-
nigote de asunto le brinda mayor tema pa-
ra propagar su ideología de cristiano socia-
lismo, su mordaz crítica a la sociedad in-
sulsas y huera.

En lo decorativo, Abela maneja el cartel
y la portada de revista. El madrileño
"Blanco y Negro" hizo un concurso en que
Abela obtuvo el primer premio. Sus carte-
les alcanzan el máximo de brillantez y de
intensidad.

En pintura, cultiva, además del retrato, el
cuadro de género,—sus asuntos granadinos



Mary Lewis, una de las bellas de los Follies que debutó en el papel de "Mimi" en el "Metropolitan Opera House".



DESDE MANHATTAN ISLAND

UNA AVENTURA LIRICA

POR JOSE MANUEL BADA

ESTA metrópoli, más que ninguna otra ciudad del mundo, es propicia a los milagros y a las transformaciones rápidas. Lo que pasa aquí en todos los ramos, parece increíble y casi siempre toca los límites de lo extravagante y fantástico. Recuerdo que cada vez que oía hablar de Nueva York, lo imposible iba generalmente asociado a las cosas de cuento de esta urbe, en la cual—según los yanquis—todos los sueños se convierten en realidad. Esto—desde luego, es algo exagerado, porque somos muchos los que aún tenemos los ojos puestos en el futuro, esperando un alba que parece que no ha de brillar nunca sobre nuestras ambiciones y nuestros sueños.

Para Mary Lewis, antigua bañista de las comedias de Mack Sennett, Nueva York es la ciudad de los sueños realizados: la tierra de promisión de los idealistas que vienen cargados de esperanzas, dispuestos a triunfar o a morir.

Mary Lewis pisó por primera vez las baldosas ilustres de Broadway hace siete años. Era una niña gentil, con un carácter admirable que le valió, poco a poco, eminentemente en la legión de bellezas de Mack Sennett. La señorita Lewis vino dispuesta a ser algo en esta ciudad. Poco trabajo le costó, ya que es fácil vencer obstáculos cuando hay belleza y gracia en el cuerpo y distinción en el espíritu.

Mary Lewis triunfó rápidamente sobre las tablas ya famosas de "Ziegfeld" y "Greenwich Village" Follies. Por mucho tiempo su nombre estuvo en los labios de todos los amantes de la gracia pura, que iban a diario a contemplar las dieras escultóricas de la bella Mary Lewis.

Pero esta hija de la dorada tierra de la reina Calafia—es decir, California—aspiraba a más. No se conformó con ser una estrella de los Follies. Ella quería algo más alto y más duradero en los anales artísticos. Ella sabía que la fama de las bellezas de Mac-Sennett y los Follies sólo vive lo que la fragancia de la juventud. El inteligente empresario, como un sacerdote pagano, no acepta en su templo de la belleza si no aquellas en cuyos rostros tiembla aún la primera frescura matinal.

Mary Lewis, conociendo la virtud diámatina de su garganta empezó a estudiar entusiasmadamente con la intención de ser algún día una estrella del "Metropolitan". Esto sucedió hace algunos años, y hoy ya tiene Mary Lewis un pequeño hijo en la casa del Arte, al lado de su casa. Pese a ello, Mary Lewis continúa su carrera artística. Su padre es un señorita Elisabeth Reibberg y Lucercia Bori.

Mary Lewis debió hacer algunas noches en "Bohemia", encarnando la Mimi enferma, que muere en los brazos del París romántico. Mary estuvo muy bien en su papel. Un poco nerviosa en el primer acto, pero poco muestras de que con un poco de nerviosismo puede llegar a ser una buena soprano lírica. Su debut en una fiesta del "Metropolitan". La esce-

na se repletó de rosas y regalos y los aplausos fueron tantos, que empalidecieron la apoteosis de aquellas noches memorables cuando Geraldina Farrar hacía llorar a las fanáticas de su arte sentimental.

La voz de Mary Lewis no es nada sobrenatural, pero es bella, bien timbrada y tiene todas las probabilidades de hacer con sus virtudes vocales cosas artísticas. Mary triunfó en el "Metropolitan" como ya había triunfado en las películas y en los "Follies", pero lo que más ha hecho que el público se entusiasmara con ella, es su vida, llena de cosas interesantes.

Mary Lewis nació en el pueblecito de Little Rock en Arkansas. Su padre es un ministro protestante. Su voz empezó

a causar sensación desde los cinco años, cuando su padre la hacía cantar en el coro de la iglesia parroquial. El pastor quería hacer de su hija una cantante o violinista, pero ella se resistió, y después de haber recibido unos cuantos ataques a manos del representante de Dios en Little Rock, se fugó con unos cómicos de la legua que iban hacia Hollywood. Allí Mack Sennett le dio empleo, para exhibir sus carnes juveniles ante los ojos del mundo peluciero.

Mientras cantaba en los Follies de Nueva York, le oyó Otto H. Kahn, el millonario melomaniaco y persuadió a Gatti-Casazza que le diera una audiencia y una prueba. El director del "Metropolitan" le dijo que con estudio podría llegar a ser algo. Mary se fué a Europa y allí, en la ópera de Viena, debutó en el papel de Margarita, de Faust, obteniendo un buen éxito. Hoy ha llegado al pínaculo de sus ambiciones. Es un nuevo ídolo de los amantes de la ópera que estaban echando de menos la belleza y los ojos verdes de Geraldina Farrar.

Después de tantas luchas cruentas, la barca florida llegó al puerto donde todo es música. La tierra de promisión bajo cuyos auspicios los sueños de los más atrevidos se hacen realidad. De la iglesia de su pueblo, bajo la férula protestante, pasando por los estudios cinematográficos y los tabulados tempestuosos de los Follies, llegó triunfal y bella a la consagración definitiva del "Metropolitan Opera House", donde los sueños se hacen oro y gloria.



Para mi amigo Augusto Blanch.

Quejumbrosos poetas y seño pen habuerianos filósofos que se proclaman apóstoles y mártires de la Verdad, anatematizan y echan en cara a la mujer lo que llaman su hipocresía y su mentira. Antes que nada debíamos exigir a esos melencólicos y a esos ascéticos el descubrimiento ante el Mundo de sus verdaderas almas; para nadie es un secreto que los primeros embusteros son ellos y distan mucho de ser en la vida práctica lo que progonan en sus estrofos candentes y en sus gelidos conceptos metafísicos.

La palabrita que tan bien suena en el timbre apocáptico de los predicadores, bajo las concavas naves de los templos, en los ateneos y en las universidades va siendo relegada poco a poco al sitio de menos dignidad y de más importancia higiénica de la casa de todos. Los inmortalizados versos de Campoamor: "Todo es según el color del cristal con que se mira", parece grabarse como dogma en el espíritu de la Humanidad y nos atrevemos a deducir que el sabio revolucionador de la Ciencia, el descubridor de las leyes de la Relatividad, los tuvo en cuenta y hasta fué algo así como una sugerencia de donde emanó la idea genial.

Ningún verdadero poeta debe pedir que la mujer se convierta en una esclava de la Verdad, porque entonces, pese a Bécquer, aunque haya hermanas se acabará la poesía. El alma, la esencia, la luz radiosa y polifónica de ésta, que se bebe en la mujer, está en sus dulces y divinas mentiras, materiales, verbales y psíquicas. Quitarle la mentira a la mujer es desnaturalizarla, convertirla en la hembra instintiva de la pre-historia. Lo que en el hombre resulta falacia, cobardía, hipocresía al mostrarse, en la mujer es ante todo arte.

La mentira en poder de ella adquiere un color de leyenda, una música de salmo, una canción de primavera que endulza la hiel de la Vida y cubre de dalmáticas sedas y suaves la osamenta del dolor real. Max Nordau, que tanto ridiculizó la Sociedad en todos sus aspectos y fugió el orden estúpido de cosas establecido por los hombres desde las más remotas edades, fué sin embargo, benévolo algunas veces con la mentira coquettera de la mujer, en sus novelas. El hombre usa la mentira como arma de vileza y de traición, como moneda para abrirse paso en la conquista del Bécero y como néctar con que saciar la insana concupiscencia que lo consume; la mujer, cuando miente, jamás piensa en la utilidad práctica ni en la satisfacción de sus pasiones. El universal novelista Guido da Verona tiene una frase que proclamamos genial: "Las mujeres hablan en serio cuando se mientan a sí mismas con su fantasía incoherente." Y nada tan cierto, pudiendo agregar que cuando eso sucede de buena fe encarnan su pensamiento ficticio y lo viven satisfechas. ¡Hombres necios que piden la desnutre absoluta del alma de la mujer! Si eso sucediera, el primero en sufrir las consecuencias sería el sexo opuesto. ¿No ver esos ciegos que todo

MENTIR ES UN ENCANTO Y UNA NECESIDAD EN LA MUJER

POR GERARDO DEL VALLE



ese arte sutil, espontáneo y encantador es el que hace agradable a su vida? ¿Cuántas veces, ella, intuitivamente penetra el alma sombría, egoísta, fanfarrona y estéril de toda amabilidad de un hombre; logra ver el resorte oculto y único por donde puede gozar los momentos de toda amabilidad de un hombre; logra ver el resorte oculto y único por donde puede gozar los momentos de toda amabilidad de un hombre; sacrificándose a sí misma, venciendo con su imaginación florida la innata aversión que inspira ese hombre, lo ve ca balancearse, bueno, dulce y encarnando un hada especial para su espíritu le hace sentir lo que no merece: la paradisíaca voluptuosidad del amor!

En todas horas, olvidando generosamente el drama interno o la estéril estepa de su vida sin alegrías y sin ternura, sonríe aureolada por un resplandor sideral, sonríe para florecer en el alma masculina el pétalo de su ilusión y otras con la tolerancia benévola de diosa, escucha las palabras-trampas dirigidas contra su tranquilidad por la suspicaz perversidad de los hombres. ¿Y sus miradas? ¡Ah! ¡Si ellas miraran a cada hombre filosóficamente, es decir, poniendo para cada uno la chispa de desprecio, de burla, de repugnancia o de ira, a que muchos se hacen acreedores! ¡Si miraran con la inexorable dureza de la Verdad, la turbulencia interna de las pasiones aumentaría en los seres! ¿Por qué censurarles sus artificios de tocar cuando ello constituye la culminación de un espíritu todo estética, todo belleza? ¿Quiéren los pseudo-verdaderos, que sus pequeños defectos físicos se muestran a sus ojos, para entonces redoblar contra sus vidas la crudeza de sus egoísmos? Si ella los encubre, si ella los perfecciona o aumenta, el efecto de sus encantos es sólo como presente al hombre ingrato que desea liberar la miel de la fruta mejor sazonzada para arrojarla exhausta.

Aún cuando se convence un hombre de un amor mutuo verdadero, no debe exigirle a la mujer "toda la verdad". Esos "fiscalizadores" odiosos de todos los instantes presentes y profetizados, esos "dueños de instrucción" que a diario ofenden a la mujer que comprendió sus almas y deramó sobre ellas manantiales de ternura inefable, destruyeron su felicidad y se destruyeron ellos mismos. Ella, como los diplomáticos que velan por los estados, "sabe" siempre lo que debe decirse al hombre que ama, cuyo amor ha probado de manera más eficiente, con hechos de innegable evidencia.

No intentemos transformar a la mujer con rancios utopías y sofismas de catedral; no mintamos nosotros queriendo convencer de que la civilización completa es la verdad desnuda en todos los aspectos y que su igualdad con el hombre (falsa en su favor) sólo se consigue comenzando por mostrarse con toda la dureza real. Dejémosla mentir, exornar la fealdad de esta vida tan corta y acibarada con las bellezas de su fantasía que nos hacen palpitante emoción, hallando rosas donde hay cardos, melodías donde ruidos inoportunos y ósculos de la brisa de mayo donde braman el viento cascadas del erial humano. En nombre del Arte, en nombre de la Poesía, dejémosla la fuente creadora de todas las bellezas que signa cantando su canción meliflua, mientras refleja el Cielo, que también miente, puesto que no es Cielo y que no es azul.

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INÉDITA POR
VICTOR HUGO TAMAYO

VIII

La historia que el abuelo ha contado a la nieta es muy triste, Raquel ha llorado con verdadera aflicción. Pero una vez rendido este tributo a la memoria de Marina, que ella ve ahora cuán buena, cuán abnegada y cuán infeliz en la vida fué, la joven siente una gran paz interior.

Ahora le parece que la historia de Marina es una respuesta misteriosa a una consulta que ella tenía que hacer a su abuelo y que había hecho realmente, aunque sin decirle a qué había obedecido su presencia allí.

—¿Por qué huí yo de Alfredo? —se pregunta ahora Raquel.—Yo no le había comprendido bien. Yo veía en él un hombre muy raro y audaz, que quería hacerse reconocer por mí "su derecho" a amar otra mujer, aún amándome a mí.

Y esto, claro está que yo no lo podía aceptar. ¡Iba yo a casarme con un hombre que lo mismo que era mío podía ser de otra mujer? ¡No, y mil veces no!

Sin embargo, Raquel veía ahora cuáles son los verdaderos términos del problema moral del amor, entre un hombre y una mujer. Si, como le había demostrado su abuelo, la vida puede poner a un individuo en circunstancias tales que lo impulsen y lo hagan amar a más de una mujer; si no depende, efectivamente, de la voluntad del hombre el amor que llegan a inspirarle las mujeres que pone en su camino el azar, el Destino, o como se le quiere llamar, era indudable que el delito no está en amar, sino en traicionar.

Alfredo tenía razón: no se debe exigir a los hombres que amen una sola mujer. Lo que hay que pedirles es que no engañen a ninguna mujer.

¡Era que Alfredo, porque pertenecía, como su abuelo, a la clase de hombres, tan abundante, que ama a todas las mujeres, le iba a dejar de amar, después d-

SINOPSIS

Raquel mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, que estaba enamorada del eminente pianista Alfredo Sandoval, en una fiesta del gran mundo tuvo oportunidad de un delicioso "tete-a-tete" con el artista, y éste acabó por hacerle una declaración de amor. Pero al exigirle Raquel el clásico juramento de no amar otra mujer más que ella, Sandoval se niega, haciéndole ver que todo hombre que jura eso es "un ignorante de la vida y de lo que es él mismo, o un hipócrita", porque el hombre ama siempre a todas las mujeres que su destino quiere que ame, sin que la voluntad inter venga para nada en sus sentimientos. El artista usa un lenguaje tan sincero y tan elevado, y revela al mismo tiempo hallarse tan dispuesto a amar profundamente a la joven, que ésta acaba por sentirse conmovida, aunque no convencida, cuando es interrumpida su charla por otros concurrentes a la fiesta. Al día siguiente Sandoval recibe una carta en la cual Raquel le anuncia que ha abandonado la ciudad, en busca de un refugio donde meditar mucho, antes de sellar definitivamente su compromiso de amor con él, y rogándole que no trate de verla ni de averiguar dónde ha ido. El artista, sin embargo, descubre fácilmente que la bella fugitiva del Amor se encuentra en una finca que posee cerca de la ciudad su abuelo materno. Raquel, en efecto, acompañada de su doncella de confianza, ha ido a la finca, donde el abuelo la recibe encantado por su inesperada visita. Pero llega cansada por el viaje en ferrocarril, se encierra en su alcohó, al anochecer, y es acometida por una tristeza invencible, que culmina en una crisis de llanto. Al día siguiente ha recobrado su alegría y efectúa un higiénico paseo matinal por la finca. El abuelo, que sonríe de un modo misterioso, como si "le supiera algo", no cesa de celebrar su hermosura y se empeña en hablarle de los enamorados que debe tener. Raquel se muestra nerviosa y rehuye aquella clase de conversación. Sin embargo, un incidente banal al parecer que les ocurre durante el paseo hace que después de almorzar, nieta y abuelo se enfrascen en una charla cuyos resultados está muy lejos de prever la bella Raquel. Y relata el anciano un episodio de su juventud, contando como conoció una mujer que lo amó, no obstante saber que era casado.

casados, en cuanto se enamorase de otra mujer?

No. Este había sido su error. Alfredo, como todos los hombres, amaba a todas las mujeres, pero al revés de la generalidad de los hombres, era incapaz de engañar una mujer. Si Alfredo la amaba, la seguiría amando siempre, —siempre!— como ella lo quería a él.

Así cambia, en pocas horas, un horizonte moral. Raquel ya está tranquila, sonríe ahora, sintiéndose dichosa, recordando que es amada por el hombre que hace palpitar tan dulcemente su corazón.

Y se duerme aquella noche murmurando: ¡Qué bueno sería que Alfredo hubiera averiguado dónde estoy y que mañana mismo se apareciera aquí, a darme una regañeta y a hacerme regresar a casa! Porque yo quiero irme ya... pero ¿cómo se lo digo a abuelito?

¡Me pondrá de vuelta y media, con razón, no, sin razón, porque ¿qué hago aquí ya?

Llega el día siguiente, pero no se realiza la dulce ilusión de Raquel, que se ha levantado al amanecer, ha hecho que le ensillen un caballo y ha salido a dar un paseo, del que regresa después de haber estado inspeccionando el camino de la ciudad y de lanzar un suspiro de decepción, al ver pasar el tren.

Por la tarde sale nuevamente a caballo, sola, y se complace en alejarse de la finca, pues a nada ni a nadie teme su carácter varonil. Y toda aquella tarde experimenta un como presentimiento de que el hombre amado, cuya imagen no se borra un instante de su pensamiento, ha de salirle al encuentro de un momento a otro, a caballo también, y juntos y felices los dos han de seguir galopando por los caminos, embriagados por el effluvio de los campos y por su propio amor.

¡Ven, Alfredo, ven! ¡Preséntate ya, por Dios! Así lo invoca ella, mentalmente. Pero Alfredo no surge al conjuro de su corazón

y la joven se decide a regresar a la finca, diciéndose a sí misma: —¡Estoy loca! Alfredo está muy lejos de aquí, mientras yo cometo la tontería de pensar que voy a verlo aparecer junto a mí.

Y sin embargo, su obsesión es tan fuerte, que todavía al llegar al chalet piensa que puede encontrarlo allí, esperándola en el salón. Llega, penetra en la casa, corre en busca de la ansiada sorpresa... y se encuentra con el abuelo, que le presenta un hermoso ramo de rosas, diciéndole:

—Mira, mi nieta, qué hermosas flores te acaban de traer de la ciudad.

Raquel toma el ramo temblando de emoción, dirigiendo furtivas miradas a su alrededor. Y pregunta al fin al abuelo, que sonríe con aire burlón:

—¿Quién las ha traído?

—Un criado en una máquina particular, un "Cadillac".

—Vamos, abuelito, dime la verdad — agrega entonces Raquel, que ya no puede resistir más — ¿está aquí?

—¿Quién?

—¿Quién ha de ser, abuelito? ¡Eh!

—¿El? No, mi nieta. Han venido las flores, pero "él" se ha quedado allí.

Raquel se pone encendida y murmura, bajando la cabeza:

—Perdóname, abuelito, pero no es que no haya querido ser franca contigo... Es que no he tenido tiempo todavía de contarte nada...

—¿Vine tan furiosa con él? —Y ya no lo estás?

—Oh, no, ya no.

—Entonces, con volver a donde está él ya está todo arreglado.

Raquel levanta vivamente la cabeza y replica:

—¿No me dirás loca, abuelito, si quiero regresar ya?

—No... pero tienes que prometerme que me lo traerás aquí, antes de la boda. Quiero verlos aquí a los dos antes de que se efectúe el matrimonio.

—Bueno, abuelito, te lo prometo.



BOHEMIA tiene el galardón de haber organizado un concurso pleno de originalidad para saber cuál es la cubana de más lindos ojos. En nuestro último escrutinio ocupó el primer lugar la sobrina de un popular hombre público, que es senador por una de las provincias de Cuba. Tiene ella el número 18, una deliciosa juventud, con lozanía de primavera y unos ojos inmensamente tentadores...



Seis candidatas más de nuestro gran concurso para saber cuál es la cubana de más lindos ojos. Seis interesantes mujeres, en cuyos ojos de dulce mirar, surge todo el fulgor de nuestra tropical belleza.

Los que tienen el número 11, pertenecen a una joven e interesante señora que hasta no hace mucho residía, a pesar de ser cubana, en la ciudad de los rascacielos—New York—donde también gozaba de los más negros ojos que jamás hemos visto.

La candidata de los Caballeros de Colón es esta gentilísima señorita—la número 44—poseedora de los más negros ojos que jamás hemos visto.

Observe los ojos del número 34. Aparecen bajo el coquetón sombrero, como dos regiones luceros. Y miran tan dulcemente...

Ojos grandes, expresivos, llenos de vida, los del número 36. Es candidata de múltiples simpatías y tiene el apoyo de un popular y antiguo semanario.

Son hermanas las de los números 37 y 38. La belleza serena, reposada, el mirar con ternura y a la vez con picardía, parece cuestión de familia. Una y



otra en nuestro concurso, tienen simpatías infinitas...

¿Cuál será la triunfadora?...

Se ha celebrado el séptimo escrutinio del gran Concurso para saber "Cuál es la cubana de más lindos"?

Finó el sábado en la redacción de BOHEMIA, y dió el siguiente resultado:

La número 18, 2,963 votos; la número 31, 2,800; la número 37, 2,719; la número 33, 2,639; la número 4, 1,736; la número 5, 1,714; la número 36, 1,343; la número 26, 1,341; la número 29, 1,219; la número 1, 1,153; la número 9, 928; la número 29, 912; la número 2, 901; la número 3, 900; la número 11, 899; la número 15, 897; la número 8, 883; la número 12, 841; la número 10, 827; la número 21, 821; la número 38, 791; la número 6, 711; la número 14, 704; la número 13, 692; la número 16, 681; la número 7, 638; la número 22, 631; la número 17, 623; la número 23, 617; la número 25, 613; la número 19, 603; la número 27, 598; la número 30, 581; la número 24, 576; la número 28, 563; la número 32, 501; la número 34, 482; la número 40, 401; la número 35, 397; la número 39, 316; la número 43, 212; la número 41, 117; la número 44, 96; la número 42, 91; la número 45, 88; y la número 46, 37.

(FOTOS FINEIRO Y POSE.)

ACTUALIDADES

Nuestro papel.
Por no haber recibido a tiempo la última remesa de papel remitida por nuestros proveedores, la "American Paper Export Company", nos hemos visto precisados, muy a pesar nuestro a emplear en esta edición un papel de inferior calidad al acostumbrado.

En mérito de la razón expuesta, nuestros lectores seguramente disculparán esta deficiencia pasajera, que somos los primeros en lamentar.

La dirección de "Elegancias".
Con verdadera pena consignamos la

Comparsa de "Girasoles", compuesta de distinguidas damas, y jóvenes que asistieron al baile recién



la dirección de "Elegancias" y la redacción de las "Sugestiones", para dedicarse a dirigir otra revista en la que ella ha creído encontrar un campo más amplio a sus actividades y aspiraciones es por lo que "Prensa Gráfica Cubana, S. A.", ha aceptado su renuncia, haciéndolo al mismo tiempo, fervorosos votos por su ventura y prosperidad personal, y por los que hacen suyos todos cuantos en esta casa laboran, y que en la Sra. Planas veían siempre a una compañera digna del mayor aprecio y consideración.

"Prensa Gráfica"
temente celebrado en el hotel "Sevilla", ofrecido por el "Cuban Telephone Club"



noticia de que la culta y apere cu bida dama señora Enriqueta Planas de Medina ha renunciado a la dirección de "Elegancias" y a la redacción de la página de "Sugestiones" de BOHEMIA. Mucho lamentamos esta determinación de la señora Planas, ya que por su afable carácter, por su agradable trato y por sus relevantes dotes intelectuales, habíamos captado con nuestra admiración nuestro afecto más sincero.



El Dr. Orestes Ferrara, leyendo su conferencia acerca de "La obscenidad de Martí", en el Aula Magna de la Universidad Nacional.

El nuevo Ministro de Hungría en Cuba, a la guerra del Palacio Presidencial, momentos después de haber presentado su credencial al general Machado.

Cuba na, S. A., ha designado para hacerse cargo de la dirección de "Elegancias" y la redacción de las "Sugestiones", a la señora "María" Ayala de López, dama altamente estimada en nuestros círculos periodísticos y sociales, por su entera distinción y exquisito gusto.

La señora Ayala de López viene a la dirección de "Elegancias", animada de los mejores deseos y con el firme propósito de poner a contribución sus dotes intelectuales, su exquisito temperamento artístico y su singular perseveran-



DR. JUAN M. VALDES GARCÍA
Joven abogado, de claro talento y merecido prestigio, que hace poco fue nombrado Juez Municipal de Arroyo Naranjo, nombramiento que por lo justo y acertado ha obtenido el beneplácito de todos.

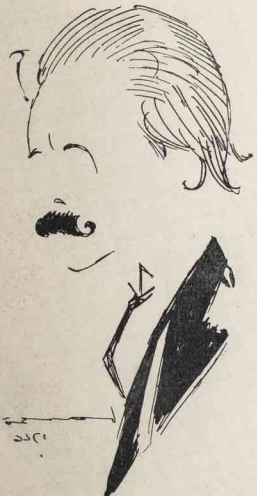
Miembros componentes de la estudiantina "Cuba", fundada por el maestro Gumerindo García y que bajo la dirección del maestro Valle, tomó parte en el Concurso de Estudiantinas y Orfeones, recientemente celebrado obteniendo un resonante éxito artístico.

cionales, esta aventura gustará sobremedera a nuestros lectores.

"El hombre que amaba a todas las mujeres."
En la semana próxima insertará BOHEMIA el último capítulo de "El hombre que amaba a todas las mujeres", la original y sugestiva novela de nuestro estimado compañero y culto escritor Victor Hugo Tamayo.



CARLOS M. VALLES
El entusiasta director de la "Schola Cantorum", que recientemente inauguró su nuevo local, ofreciendo un magnífico concierto que alcanzó un éxito extraordinario.



Caricatura del notable barítono José de Urgellés, ejecutada por el excelente dibujante Sr. Baró. El barítono Urgellés emprenderá próximamente una "tournee" artística por Puerto Rico.

cia, para que "Elegancias" se supere a sí misma y no tenga nada que envidiar a las mejores revistas de su género.

Nuestra bienvenida a la señora Ayala de López, la que por sus brillantes dotes intelectuales, y su cautivadora distinción prestigiará las redacciones de "Elegancias" y BOHEMIA.

Una novela del Ing. Juan Manuel Planas.
En nuestra próxima edición publicaremos un brillante trabajo crítico de nuestro estimado colaborador el señor Gerardo del Valle, acerca de la novela "Flor de Manigua", del eminente escritor y distinguido hombre de ciencia, ingeniero Juan Manuel Planas.

También publicaremos en esta edición unos admirables versos del insigne poeta portugués João de Barros, traducidos al castellano por el brillante literato y diplomático doctor Antonio Iraizoz.

"El diamante Mazarín."
Tal es el título de una sensacional "aventura detectivesca" del famoso escritor Conan Doyle, que aparecerá bellamente impresa y luciendo una BOHEMIA, especialmente traducido por un estimado colaborador nuestro.

Por su trama interesante y sus pasajes sensa-

Dado el creciente interés que la venida despertando entre nuestros lectores esa obra, nos complace en comunicarle que muy pronto se pondrá a la venta, en todas las librerías.

"El hombre que amaba a todas las mujeres", que aparecerá bellamente impresa y luciendo una portada a tres colores del exquisito artista García Cabrera, tiene asegurado ya su éxito y añadirá un nuevo laureo a los muchos que ha conquistado ya, en el campo de las letras, el celebrado autor de esa novela y de la que, con el título de "El hombre a quien le gustaban las niñas", ha editado recientemente, obteniendo un lisonjero triunfo.

"La Femme Chic a Paris."
En la importante librería "Albela", se acaba de recibir la edición de esta excelente revista francesa de modas, correspondiente al mes de Abril. Trátase de un número especial, que contiene numerosos modelos muy elegantes y sugestivos.

La librería "Albela."
Según se nos ha comunicado atentamente, por escritura otorgada recientemente en esta capital, de la sociedad "José Albela y Compañía", formada parte en lo sucesivo el señor Angel L. Alonso, denominándose dicha sociedad "Librería Albela".

Muchas prosperidades deseamos a esta nueva razón social, digna sucesora de la anterior, que de tanto crédito y simpatía gozaba en esta ciudad.

T E A T R O S



Última fotografía de Fernando Díaz de Mendoza, el insigne primer actor y director de la

compañía Guerrero-Mendoza, que a principios del próximo mes debutará en el "Nacional".

La compañía Guerrero-Mendoza.

Hase anunciado que el plazo para abonarse a la temporada que la compañía Guerrero-Mendoza no será prorrogado y que expirará el día tres de Abril.

También se ha ratificado la noticia de que durante la temporada se estrenarán quince obras.

Las otras cinco que faltan, hasta cubrir las veinte funciones del com-promiso, serán importantísimas "reprises" que serán tan bien acogidas como los estrenos.

Según nos participó nuestro estimado amigo, el señor Carlos Galante, distinguido y competente representante de la compañía Guerrero-Mendoza, este conjunto artístico se presentará por vez primera al público neoyorkino en el próximo mes de Mayo.

Principal de la Comedia.

Se aproxima la Semana Santa, y en los días que la costumbre señala, el se-

ñor Estrada hará representar el drama de "La Pasión", para el que ha preparado un montaje de primer orden, que no dejará nada que desear.

Se debe esta versión de la gran tragedia cristiana al Reverendo Padre Amer, de la Compañía de Jesús.

"Actualidades".

El lunes debutarán en este teatro los hermanos De Bries y Rafael del Real, para hacer una temporada breve, alternando con exhibiciones de películas de primer orden.

Tres días solamente estarán en "Actualidades" Edmond y Magda de Bries y Rafael del Real, porque el Jueves y Viernes Santos se pondrá en escena el drama de "La Pasión", interpretado por la compañía G. B. C.

Gran Cinema.

En este favorecido templo de la cinematografía, situado en la amplia barriada viboreña, se estrenan a diario las mejores producciones que vienen a la Habana.

El señor Bermúdez, administrador, hállase muy complacido del éxito que obtienen esos estrenos.

La popular artista Esperanza Iris, que tomará parte en la función que en honor del pequeño artista "Nación", se efectuará el martes 30 en "Payret".



Grupo de gentiles damas de la sociedad habanera que asistieron a la hermosa fiesta celebrada en la residencia de los distinguidos esposos Josefina Embil y señor Federico Kohly, con motivo del onomástico de la encantadora nietecita de éstos.—(Foto. Vigo González)

SOCIALES

De la Mansion Presidencial.

Ayer la Elvira Machado, a encantadora, angelical y muy sugestiva señorita, legítimo orgullo de nuestros salones, acaba de ser pedida en matrimonio. La amantísima hija de nuestro Primer Magistrado ha formalizado compromiso amoroso, con el distinguido y muy culto joven José Emilio Obregón, actual Mayordomo de Palacio.

La boda se celebrará en la primera quincena de Mayo próximo. Felicidades.

Guerrero-Mendoza.

El tema predilecto en nuestros círculos sociales, no es otro que el debut de la gran compañía española de dramas y comedias Guerrero-Mendoza.

Hasta la fecha se han abonado a palcos y lunetas las siguientes personas:

Federico Kohly y René Morales a los grilles de plata. Los otros corresponden al Marqués de Estaban, al Casino Español y al Unión Club. Palcos y lunetas: señor Bouza, señor Horredo, señor Guillermo de Zaldo, señor E. Pérez de la Riva, el Ministro de España, señores Gómez Menacagigas, señor Lázaro San Juan, señor E. C. Villaverde, doctor Bosque, doctor Gustavo E. Sterling, señora Julia Sedano, doctor Ernesto Plasencia, señor Bacardi, señor Bidegaray, doctor Juanillo Montalvo, señor Faustino Angones, señor Enrique Perdomo, señor José Hill, señor Luis Soto, señorías Veranes, señora De Fuentes, doctor E. de la Puente, señor Conde del Río, señor Rodríguez Soto, señor José C. Suárez, Dionisio Velasco, José María Lasa, señora Díaz de Albertini, doctor Cosme de Pla, señor José Maciá, señor Andrés de la Guardia, señor Esteban Zorrilla, señor J. Rocha, señor Septimio Sardiñas, señora de Navarrete, señora de Argüelles, señor Felcísimo Sánchez, señor Luis Morales, señor Eloy Martínez, señora Condesa de Buenavista, señor Alonso Gómez Mena, señor Francisco Soria, señor Pepín Fernández y Rodríguez, señora viuda de Lezama, señor Jorge Alfredo Belt, señorita Graciela Echarte, señor Villaverde, señor Segundo Casteloiro, señora María Martín viuda de Pla, señor Luis Santeiro, señora Alicia Watson de Hato, señorita Sotomayor, doctor Eugenio Sosa, señor Heribeto Lobo, señor Leslie Pantin, señor Antonio María de Cárdenas, señora Ana N. Serrano, señora Sedano, señor Luis Sena, señor Guillermo Kohly, señor Antonio Sedano, señorita Weiss, señorita Sánchez Giquel, señorita Margarita C. De Beck, señorita Conchita Gallardo, señor Emilio Martínez, señorita Georgina Valdespino, señorita



Los jóvenes esposos, la muy gentil señorita Berta Arocena y el compañero estimadísimo Sr. Guillermo Martínez Márquez, en el presbiterio de la iglesia del Vedado, donde celebraron sus bodas el sábado último, las que constituyeron un acontecimiento social.

DE OTROS HORIZONTES



La carroza que conducía al Rey del Carnaval en su recorrido triunfal por las calles de Niza durante la celebración de los últimos carnavales. Este monarca es el 44° de tan humorística dinastía.



El teniente Collet volando en su aparato entre los arcos de la torre Eiffel, segundos antes de ocurrir el accidente que le costó la vida. —En el otro grabado aparecen el aparato del teniente Collet, envuelto en llamas, al pie de la Torre y la policía y espectadores haciendo esfuerzos por extraer el cuerpo del osado piloto.



Una carroza representando una barca del tiempo de Tutankhamen y un grupo simbolizando las siete plagas de Egipto, que constituyeron dos de los números más admirados de la procesión celebrada recientemente en Londres, a beneficio del "Chelsea Arts Ball".



Señorita Alvarez que tomó parte en el torneo de lawn-tennis de Niza, representando a España.

Miss Helen Wills y Miss E. Bennett, ganadoras de el campeonato de dobles femeninos en el mismo torneo.



Miss Suzanne Lenglen y barón H. de Mörpurg, vencedores de Miss Helen Wills y Mr. C. F. Aeschmann.

Miss Suzanne Lenglen, la campeona francesa recibió bien de las ofrendas florales de sus admiradores.

CINEMA



Greta Garbo, la famosa actriz sueca de peregrina belleza y singulares dotes artísticas, que contratada por la "Metro-Goldwyn-Mayer", será la protagonista de la hermosa producción "Ibáñez Torrens", bajo la dirección de Monte Bell. La Garbo es miembro del Teatro Real de Estocolmo.

¿Lechoncito o perrito? Tal es el enigma que la encantadora actriz Mae Bush se complace en presentar a la curiosidad de los lectores en sus lindas manos, ricamente enjovadas. Este perrito o lechoncito, es el animal favorito de Mae Bush.

NO SERA UD. ENGAÑADO.

Que siempre hay fulleras y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial...

PREPARACION DE WAMPOLE

es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de seda o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación...

VIBOREÑAS

Boda elegante.—Fue la celebrada el viernes día 19, en la parroquia del Vedado. Ante su altar mayor, adornado con profusión de flores y de luces, unieron para siempre sus destinos, consagrando así su amor, dos jóvenes de nuestra mejor sociedad...

Lucía la señorita Fernández Marty una "toilette", en la que se advertía un gusto exquisito y delicado. "Toilette" que era obsequio de una íntima amiga de la novia: la joven señorita Bela Moya de Diaz, esposa de uno de los gerentes de "El Encanto"...

Los testigos: por Micaela, suscribieron el acta matrimonial, el popular político y senador doctor Manuel Varona Suárez, "Miguelito" Bager, el doctor Julio Hernández Miyares, Francisco Bager y José Agustín Anosa.

Numerosa la concurrencia, en la que predominaba un selecto grupo de damas y damitas de nuestra mejor sociedad. A una finca cercana fueron los enamorados esposos a disfrutar de los primeros días de su luna de miel.

Entre la concurrencia se repitieron unos votos. Votos que yo formulo. Son por su felicidad. Que sea deseo eterno.

José Luis Font.—Una felicitación. Con un abrazo. Es para mi tan querido como José Luis Font. Joven abogado y escritor que el pasado día 19, celebró su onomástico.

A las numerosas felicitaciones que con tal motivo recibí de sus amigos y clientes, quiero unir la mía. Recibala el querido amigo con un afectuoso saludo.

"Tosca", "Apolo" y "Gran Cinema".—Anuncian estos cines para la Semana Santa la proyección de nuevos ejemplares en colores de la cinta "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo."

Dichas proyecciones tendrán lugar amenizadas con una gran orquesta. Y con música adaptada.

Josefa Pontigo viuda de Victorero.—El viernes día 19, celebró su santo, tan distinguida y elegante dama. También celebró su santo su encantadora hija Josefina. Para ambas hubo muchos regalos y felicitaciones.

Recibí la gentil "Chefa" y su linda hija mi felicitación muy sincera y afectuosa.

Las náuseas. los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta, se alivian con el LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS. Los médicos opinan que este es el único laxante y antídoto que debe usarse durante el embarazo...

IMPRESOS. Nos hacemos cargo de impresiones de papel timbrado y sobre, reglamentos, libros, esquadras mortuorias, tarjetas de bautizo, prospectos, revistas, tarjetas comerciales, etc., etc. Arturo Serrano. TROCADERO NUMS. 89-93.

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencia o hinchazón, tomaran una cucharadita de la sagrada Magnesia Bismarada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarian sus males del estómago y los doctores tendrian que buscar otro genero de pacientes..."

Protége tu salud, tomando agua mineral.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL.

"Santa Ana" 50 centavos el botellón de 5 galones. ObraPIA NUMERO 3. TELEFONOS: A-6546 y A-9708.

PUREZA DEL CUTIS. LA LECHE ANTEFELICA. Leche Candés para ó mezclada con agua, disipa PECAS LENTÍSIMAS, TIZAS, ARROJAS, SAMPULONES, TIZAS BARROSA, ARDIDAS, PRONOCES, ERUPCIONES, ROJECES, etc., etc. No se conserva el cutis lipo y sano.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA. Comprimidos Vichy-État. 3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS.

L doctor Watson se encontró con agrario una vez más en la desorganizada habitación de la calle Baker, donde habían tenido su origen tantas notables aventuras...

—Parece que nada ha cambiado, Billy. Ni tu tiempo. Espero que podré decir lo mismo de él. Billy miró a la puerta del dormitorio.

—Creo que está durmiendo.—Eran las siete de una hermosa tarde de verano, pero el doctor Watson se estaba familiarizando con las irregularidades de su amigo y no se sorprendió.

—Buena la has hecho, Billy.—He estado en el peligro más grande de mi vida, muchacho, y todavía no puedo dispensarme de tus servicios.

—No, no; estás bromando, Holmes! —Ni aún mi limitado humor podría producir una broma mejor que esa. Pero mientras tanto podemos estar tranquilos, ¿no es cierto? ¿Está permitido el alcohol? La soda y los cigarrillos están en el sitio de costumbre.

—Porque las facultades se refinan más sometiendo al ayuno. Seguramente que como doctor, mi querido Watson, admitirás que lo que la di-

UNA NUEVA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES. EL DIAMANTE MAZARIN. POR A. CONAN DOYLE.

gestión gana en cuanto a sangre otro tanto lo pierde el cerebro. El resto de mi cuerpo es un simple apéndice. Por lo tanto son los sesos los que debo considerar.

—Pero ese peligro, Holmes? —Ah, sí, en ese caso de que sucediera, sería bueno que llevaras grabados en tu memoria el número y la dirección del asesino. Podrás dárselo a Scotland Yard con mis cariños y una bendición de despedida.

—Cuenta conmigo, Holmes. No tengo que hacer por un o dos días. —Tus virtudes no han cambiado. Watson. Tienes toda la apariencia del incansable médico que no deja de recibir visitas.

—No son de importancia, ¿pero no puedes hacer arrestar a ese individuo? —Sí, Watson, podría. Eso es lo que a él le preocupa.

—Pero por qué no lo haces? —Porque no sé dónde está el diamante.



Watson no pudo reprimir un grito de sorpresa. Tenía a la vista la efigie de su antiguo amigo.

—¡Ah! Billy me dijo. La joya desaparecida de la corona. —Sí, el gran Mazarin amarillo. He recogido la red y tengo los pescados, pero no tengo la piedra.

—Y ese conde Sylvius es uno de tus peces? —Sí, y es un tiburón: muere. El otro es un tal Sam Merton, el boxeador. No es un mal tipo Sam, pero el conde lo tiene con él.

—¿A dónde está el conde Sylvius? —He estado bajo sus mismas narices toda la mañana. Me has visto de vieja. Watson, pero nunca con tanto perfección. Hasta llegó a levantarme la sombrilla del suelo.

—Podía haber resultado una tragedia. —Sí, tal vez podía. Los seguí hasta los talleres del viejo Straubenge, el que construyó la escopeta de aire, un buen trabajo según entiendo, y la que con toda seguridad está en este momento en la ventana de enfrente.

—El hombre en persona. No me esperaba esto. Posiblemente habrás oído hablar de su reputación como cazador de fieras. Ciertamente sería un buen triunfo en su record de deporte. El muchacho apareció con una tarjeta sobre la bandeja.

—¿Quieres mirar por la ventana con cuidado, Watson, y decirme si ves a alguien por los alrededores? —Sí, hay un individuo cerca de la puerta.

—Espera Sam Merton... el fiel, pero algo necio Sam. ¿Dónde está ese caballero, Billy? —En la sala, señor.

—Hazlo subir cuando yo llame. Si no estoy aquí que entre igual. —Sí, señor.

—Watson esperó hasta que se cerró la puerta y entonces se volvió intranquilo hacia su amigo. —Escucha, Holmes, esto es imposible. Ese hombre es un desesperado que haría cualquier barbaridad. Puede ser que haya venido para asesinarte.

—No me sorprendría. —Insisto en acompañarte. —¿Serías un estorbo horrible? —¿Para él? —No, mi querido amigo... para mí.

—Bueno, no puedo decirte... —Sí, puedes, Watson, y lo harás. Este hombre viene por su propia voluntad, pero puede ser que se quede por la mía. Holmes sacó su libro de apuntes y escribió unas cuantas líneas.

—Toma un coñac y ve a Scotland Yard. Entrega esto a Vonghal y vuelve con la policía. Entonces será arrestado. —Lo haré con placer, si es así. —Antes de que vuelvas puede ser que tenga tiempo de saber donde está la piedra. (Continuará en la próxima edición.)



EL
PUENTE
DE
LAS
PALMAS

DIBUJO
DE
VALER



SRITA FITA QUIROS MACIAS

Engalana bellamente nuestra página social, honrándola al mismo tiempo el retrato de esta encantadora señorita, que es timbre, blason, gloria y orgullo de la alta sociedad cienfueguera. A los pies de la adorable "Fita" deshojamos las flores de nuestra admiración.

Rita María de la Torre, señorita Rebeca Gutiérrez, señorita de Genar, señor Lorenzo Angulo, señor Laureano Suárez, señorita Carmen Gálvez, señora viuda de Cortiña, señorita Georgina Valdespino, señora viuda de Piquero, señora María Martín viuda de Dolz, señora Rosa Rafecas viuda de Conill, señor Ricardo Antiga, señor Abelardo Artiga, señora Vera de Lens, señora Mercedes Guerrero de Morán, señorita Leonila Rodríguez, señor José N. Baudujo, señora Herminia Navarrete, señor Alvarado, señor Barceló, señor Aguiar, señor Manuel Santeiro, señor Aurelio del Barrio, señora Salud Guzmán de Benítez, señorita Lola Benítez y Guzmán, señor Abigail Morales, señorita Aurora Quesada, señorita Clara Llinás, señoritas Cincas, señor Sebastián Soto, señora María Alonso de Soto, señorita Mercedes Alonso, señor Eduardo Montelien, señor Wenceslao Gálvez, y del Monte, Dr. Creipo, señor Pérez Piquero, señoritas Conchita y Gloria Sánchez Izaga, etc.

El sábado 27 del actual celebrarán sus días la distinguida señora Lydia Cruz de Bermúdez y su hija, la bella y graciosa niña "Lilita" Bermúdez y Cruz. Dicho día se efectuará el bautizo del más pequeño de los niños de los estimados esposos Cruz-Bermúdez, al que se le pondrá por nombre Ricardo.

Nuestra felicitación más expresiva a los esposos Cruz-Bermúdez, por tan faustos acontecimientos.

El viernes celebraron su fiesta onomástica, la bella e interesante dama "Lolita" Barinaga de Carrión, esposa de nuestro querido compañero el señor Rodolfo de Carrión. También celebró sus días en esa fecha la encantadora señorita Loló de Carrión, hija de los mencionados esposos.

A las muchas felicitaciones recibidas por ambas en ese para ellas tan fausto día, agreguen la nuestra muy sincera y efectiva.

Ha fallecido víctima de un accidente de automóvil, el

infortunado joven Alberto Larrea y Piña, acudado al comercio de esta capital.

Pertenecía el extinto a una de las familias de nuestra mejor sociedad.

Era querido y apreciado por todos cuantos le conocían, por su caballerosidad y corrección.

Su sepelio fue una demostración unánime de condolencia, asistiendo a él las más altas representaciones de elementos de la aristocracia, intelectualidad, banca y política, asistiendo también numeroso contingente de obreros.

Reciba su desconsolada viuda, señora Hortensia Diribe, su afijido hijo Albertico y toda la familia de Larrea, nuestro más sentido pésame.

Entre las personas que celebraron su santo el pasado miércoles—día de San Gabriel—figuran dos compañeros muy estimados: Gabriel Quevedo, dirigente Administrador de BOHEMIA y el Dr. Gabriel García Galán, nuestro culto y talentoso redactor pedagógico.

A las felicitaciones recibidas por ellos ese día, unan la nuestra muy afectuosa.

Bienvenido.

Se encuentra en esta ciudad, donde es altamente conocido, el afamado médico doctor H. N. Spade, osteópata de la Facultad de Pennsylvania y ex-interno del hospital de Philadelphia.

Es el doctor Novoa Spade especialista en desórdenes intestinales y enfermedades nerviosas y viene a visitar nuestras mejores clínicas y hospitales de nuestra República.

Su gabinete está instalado en el número 233 Broadway, famoso edificio del propietario de las tiendas de 5 y 10 centavos.

Reciba nuestro saludo.

Llegue nuestra más entusiasta felicitación a la encantadora y simpática señorita Sara Machin Trejo, por haber obtenido tres brillantes exámenes el honroso título de profesora de Solfeo y piano.

Era discípula de Sor María Luisa Méndez, del colegio "La Santa Infancia", ubicado en el precioso pueblo de San Antonio de los Baños.

Reciba la graciosa amiga nuestros plácemes, deseándole todo género de laureos en su carrera.

"El hombre que amaba a todas las mujeres", la interesantísima novela de amor debida a la galana pluma de nuestro estimado compañero Victor Hugo Texmayo y que viene publicándose, en capítulos semanales, esta Revista, concluirá la semana próxima.

Es noticia que participamos a

nuestras bellas lectoras, que tanto interés han demostrado por la citada novela que, con una sugestiva portada a tres colores de García Cabrera, será puesta a la venta a mediados del mes de Abril próximo, en todas las buenas librerías.

Nuestro pésame.

Es para los jóvenes y distinguidos esposos Carmelina Rugeira y Joaquín Carás, que acaban de perder a su bellísima hija a los 16 días de nacida.

"Fausto".

El coquetón teatro que tan acertadamente administra el simpático joven y buen amigo Alberto Mora, se vió el jueves colmado de una concurrencia tan numerosa como selecta.

Bertha Arocena y Dr. Guillermo R. Martínez Márquez. Noche de numerosas bodas fué la del sábado. Vienen celebrándose en sucesión brillante las del capítulo nupcial de marzo.

Ante concurrencia numerosísima y muy selecta se verificó anoche en la iglesia del Vedado, la de la bella y distinguida señorita Bertha Arocena y el joven doctor Guillermo R. Martínez Márquez, compañero talentoso y culto que ocupa en "El Sol", el cargo de jefe de Información. Para la nupcial ceremonia—solemne y breve—lució la iglesia una decoración floral suntuosa.

Obra fué de "El Clavel", el jardín de las novias, cuyos artistas, bajo la supervisión directa de los hermanos Armand, siempre afortunados en sus adornos, supieron dejar el nombre del famoso jardín de Mariano a la altura de la envidiable nombrada de que disfruta.

El altar parecía surgir de un marco magnífico de plantas. Estaba todo tapizado de damas, rosas y "callas". Los lindos lirios "callas" que son una especialidad y un privilegio en los cultivos de "El Clavel".

Distribuidas con arte y con maestría se veían por doquier—en las naves, a la entrada, a lo largo del pasillo

(Pasa a la Pág. 28.)



DORA NAVARRO Y GARCIA
Bella y graciosa niña, hija de los estimados esposos Sra. Rosa García de Navarro y señor Manuel Navarro, conocido gerente de la acreditada fotografía "Pol Artístico".



Los Palm Beach y telas tropicales pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase, que se retiran prematuramente del servicio por estar solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

SOCIALES

central—las flores más finas y bellas de la estación, combinándose con las lindas palmas arecas que se multiplicaban en grutas admirables. Ocho en la ceremonia monseñor Pedro González Estrada.

La distinguida dama Matilde Márquez de Martínez, madre del novio, y el padre de la desposada, señor Ignacio Aroca, fueron los padrinos. Los testigos: Por ella, los señores Isidro Fernández Boada, Andrés García, Abelardo Fernández, Tomás Fernández Boada y doctor Ramón Grau San Martín.

A su vez, como testigos del novio, firmaron el Alcalde de la ciudad, señor José María de la Cuesta; el director de "El Sol", doctor Santiago Claret, Representante a la Cámara; el doctor Ramón J. Martínez, Presidente de la Asociación de Hacendados y Colonos; el doctor Francisco Márquez, y el señor José Agustín Martínez. Una luna de miel interminable y venturosa deseo a los nuevos esposos.

Eva Giner Merino y Francisco García de la Riera.

En la residencia de la novia, ante un concurso numeroso de familiares y amigos de los contrayentes, se verificó la boda de la interesante señorita Eva Giner Merino y el señor Francisco García de la Riera.

Fueron apadrinados por la estimada señora Mercedes Lanzas de Tornero y el señor Francisco Casanellas.

Suscribieron el pliego matrimonial como testigos, por ella, el querido "confrere" del "Diario", señor Enrique Fontanilla y los señores José Coll, Francisco Correa y Nicano Vará, y por él, los señores Rogelio Ternero, Juan Vallejo, José Gutiérrez y doctor Félix Suárez.

Lució la desposada durante la ceremonia un bouquet precioso. Era una creación de "El Clavel", el renombrado jardín.

De gladiolos, lirios y rosas con caídas de cintas e hilos de plata.

¡Felicidades!

"Havana Electric Club."

En la noche del sábado 13 celebró esta prestigiosa sociedad un magnífico baile de trajes, que resultó espléndido, por lo numerosa y selecta de la concurrencia. Nuestro aplauso a los que integran su directiva por el éxito de tan agradable fiesta.

Royal Bank Club.

Su segundo baile de disfraces denominado "Baile de los globos rojos", fue celebrado en la noche del sábado 13. Concurridísimo se vieron sus hermosos salones de Malecón 24, por numerosas parejas. La orquesta de Le Riverand fue celebradísima como siempre.

Nuestra felicitación más entusiasta a su directiva y en especial a su insustituible secretario "Willy" Pérez Lavieille.

"Smart Club."

En los amplios salones del hotel "Astor" celebró esta simpática sociedad un magnífico baile de trajes el sábado 13. La celebrada orquesta del profesor Joffre amenizó dicha fiesta, haciendo las delicias de numerosas parejas.

Nuestra felicitación más entusiasta a su directiva y muy especialmente a su activo y entusiasta Secretario, nuestro compañero doctor Oscar Quintana.

Conservatorio Falco:

Muy concurrida se vio la velada celebrada el martes en el Conservatorio "Falco", con motivo de la distribución de premios a sus alumnos. El interesante programa fue cumplido en todas sus partes.

Nacimiento.

Becan complicados una bella niña, fruto primero de sus amores los jóvenes esposos Isabel Cristina Mestre y Aurelio Collazo.

El pasado viernes 26 celebró su onomástico la gentil señorita Leilita Torrens, viéndose con tal motivo muy agasajada por sus innumerables amistades.

Manuel CALZADILLA.

Más sobre vestidos primaverales... Ya recibió el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, otra gran reñesa de vestidos para la estación.

En crepé satén, crepé fiat, crepé metecoro... ¡Verdaderos modelos de París! Y todos a precios tentadores.

Dilatir la selección es correr el riesgo de quedarse sin ellos.

Muchos son los elogios que hemos oído hacer de los trabajos florales que realiza el jardín "Elena", situado en la Avenida San Miguel esquina a Finlay en el Naranjo.

Dichos trabajos, y especialmente los bouquets para novias, son ejecutados con exquisito gusto y singular perfección, mereciendo siempre los más justos elogios.

Notosros nos complacemos en recomendar este importante jardín, que tan admirables trabajos realiza.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS



SRTA. ROGER JOVER
Culta e inteligente señorita residente en Calaberrín.



ROSA AURELIA GAVILAN ESPINOSA
Apreciada señorita de la sociedad encrucijadense, que ha hecho su ingreso en la Escuela Normal de Santa Clara.



LUTGARDITA IZQUIERDO Y NIEVES GOMEZ
Símplicas y gentiles señoritas residentes en Santa Gertrudis, donde son muy apreciadas



FEDORA JOVER
Símpatísimas y culta señorita de la ciudad de Calaberrín.

Hermoso acto cultural fue celebrado en el **Círculo Nacionalista Chino de Santa Clara** a la memoria del doctor Sun Yat Sen—El brillante contingente que integra las filas del Partido Nacionalista de China en Santa Clara, con su presidente el señor Jesús Pons a la vanguardia, ha de sentirse hondamente satisfecho del éxito magnífico en que culminó la velada cultural celebrada la noche del doce próximo pasado en el Círculo que los nacionalistas tienen en la calle Tristá número 11-A, organizada para rendir tributo a la venerable memoria del libertador de China, del doctor Sun Yat Sen, fallecido hace apenas un año, después de haber actuado en la vida de manera tan hermosa, que su muerte fue sentida en el orbe entero puesto que su nombre estaba aureolado por la gloria que sólo alcanzan los hombres privilegiados.

Los salones del Círculo Nacionalista estaban de tal modo llenos, que puede afirmarse que no cabía un alma más; y sin embargo, de aquella congestión de concurrentes se respiraba allí una atmósfera grata; la grata atmósfera que se respira allí donde el amor fraternal, el ansia de mejoramiento moral y de progreso intelectual, y el culto a las grandes ideas y a los grandes idealistas, tienen su asiento.

Es que los legatarios de las doctrinas libertarias del doctor Sun Yat Sen, se prestaban a rendir homenaje a la memoria del Maestro; recuerdo amoroso al varón esforzado, al estadista ilustre que entregó toda su vida, cuarenta años de lucha incansable a la consagración de la libertad de China, hasta lograr la destrucción de los arcaicos moldes y hacer que del Imperio carecomido, retrogrado y opresor, surgiera pujante, como animado por una nueva vida, la República China.

La velada fue abierta y el primero en hacer uso de la palabra, anunciado por el señor Delegado de Gobernación, señor José Calich, fue el señor Octavio Muñoz Secretario del Círculo Nacionalista de Santa Clara. Dicho primer orador en un bello y concreto discurso en español, pronunció una oración en memoria del doctor Sun Yat Sen. El segundo número de la velada fue merecedor de la velada fue merecedor por el señor Alfonso Sun, quien hizo la apología del Libertador en frases cálidas y sentidas. Después, el Sr. Eduardo Chu, pronunció en chino un brillante discurso. La amabilidad de años caballeros orientales que existían con nosotros, nos hizo saber el tema que el orador desarrollaba. Eduardo Chu, en aquellos monosílabos incomprensibles para nosotros, en aquellas complicadas palabras de dura complicación gramatical, estaba diciendo cosas hermosas. Mas, hablaba de la unión que debe existir siempre entre los miembros del Partido Nacionalista Chino; de la confraternidad

por la libertad, y por el progreso de la humanidad firme y el corazón abierto con que todos deben seguir predicando y practicando las doctrinas del doctor Sun Yat Sen. Las palabras del Sr. Eduardo Chu, como las de los anteriores oradores, fueron premiadas con largos aplausos, y ocupó entonces la tribuna el doctor José Serra Padriña. El distinguido abogado, con lenguaje elegante encomió la obra del doctor Sun Yat Sen, expresando que el libertador chino pertenecía a toda la humanidad. El discurso del doctor Serra Padriña, fué pequeño pero muy inspirado, mereciendo la felicitación de todos los presentes. En seguida ocupó el lugar de honor, el señor Rafael Fan, el cual se dirigió al selecto auditorio en chino.

Occupó otro número en el programa de la velada, el prestigioso y joven abogado doctor Fabio Martínez, quien habló en representación del Ateneo de Santa Clara. Su discurso fué una tallada pieza oratoria que le valió estruendos aplausos. Cuando éstos cesaron devolviéndole el silencio a la sala, habló el doctor Filemo Cárdenas, dedicando al doctor Sun Yat Sen las más entusiastas frases en su honor y alabanzas.

También habló a suplica del Partido Nacionalista, el doctor Carlos Deambrosi Martins nuestro distinguido productor en viaje a Santa Clara. Para terminar, cerró con broche de oro la velada, el orador de primera magnitud doctor José Antonio Pascual, quien con verbo inflamado y elevada inspiración, hizo un brillante paralelo entre las vidas del doctor Sun Yat Sen y el general Francisco Caerillo y Morales, que acaba de abitar en la metrópoli, después de haber prestado importantísimos servicios a la revolución y al país. Sus palabras llenas de elocuencia vibraron en el auditorio que lo escuchaba con unción y religiosidad.

Terminado su discurso, una ovación atronadora repercutió en la sala, dándose por terminada la ceremonia. Fue en suma, una hermosa velada, que pone muy en alto el pabellón cultural del Partido Nacionalista Chino de Santa Clara. Por ello merecen una cordial felicitación, el delegado, señor Juan Pons y el Presidente del Círculo, señores Joaquín León, y los demás organizadores del acto.



ANSELMO GOMEZ QUINTANA
Culto periodista y connotado político pinareño, director de "El Rayo", de Pinar del Río, que tiene grandes probabilidades de ser uno de los candidatos a Consejero Provincial por el Partido Liberal en aquella Provincia.



La hermosa velada del Partido Nacionalista en Santa Clara, en memoria del doctor Sun Yat Sen. En el círculo, el doctor José Antonio Pascual, en el uso d la palabra. (Foto Angel Hernández.)

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL FALCÓN" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO? ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

Cual es la rubana de ojos más lindos?
VOTO a favor de la candidata
Me

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93; Habana, o ser depositado en el Buzón, con para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.
Suscríbese a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas.
Se publica todos los domingos.
Trocadero 89-93.— Teléfono A-5658.— Apartado 2169. HABANA.

PIDA CERVEZA CABEZA DE PERRO



NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos I-2736 y A-2568.



¡COMEZÓN!

Mitigue la comezón en su niño aplicándole frecuentemente el



Polvo de
Johnson
para Niños

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING Co. Únicas Proprietarias: JESSE CITY, N. J. E. U. A.



dice:—“Yo no expongo el tesoro de mi cabello al peligro de las preparaciones recargadas de alcohol. Uso única y exclusivamente: **DANDERINA**. No sólo aumenta y embellece mi cabellera de modo sorprendente, sino que la conserva protegida contra la caspa y las cascas. Basta mojar una esponja en DANDERINA y pasada por el pelo para que instantáneamente quede limpio, brillante y esponjado. Cuando hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el cabello se reviente y hace que el rizado quede mejor y dure más.

Directorio Pedagógico

LIBRERIA NUEVA
De José López González. (Antigua de Morlón) Libros de texto para s Colegios, Institutos, Universi- y Escuelas Normales. Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina. Pi y Margall número 98 (Antes Obispo). Apartado 255. Tel. A-2717

LA REVOLTOSA
Imprenta, Librería y Papelería. Efectos de Escritorio. Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos parz oficinas, colegios y comercio. Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza. Obras de Pedagogía, Letras Ciencias, Derecho y Medicina. Gran surtido de novelas Avenida de Italia Núm. 115. Teléfono A-5250.

“LA PROPAGANDISTA”
Máximo Gómez Núm. 87 y 89. Gutiérrez y Co., S en C. Teléfono A-1182. Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma. Especialidad en libros de Pedagogía, Libros de textos para las escuelas. Toda clase de efectos escolares.

ACADEMIA Y COLECCION “MORALES”
San Rafael 250 (moderno) e Infanta 102. Teléfono A-9756. Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi. Primera y Segunda Enseñanza, Ingres, Taquigrafía y Mecanografía e Inglés. Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas

“LA MERCANTIL”
CARASA Y CIA. Gran Almacén de Papel e Imprenta. Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Gran surtido en efectos de escritorios. República del Brasil No. 12. Teléfonos A-2864 y A-3947. Apartado 764.

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
Directora: Gloria Allo de García Galán. Calle 23 Núm. 433, Vedado. Teléfono F-3188. Cuerpo de profesores titulados.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París. Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

CONSERVATORIO “CARNICER”
Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Roma. Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115. Teléfono M-4524.

LA ZORRA

ron, en que la oveja descarriada, vendría al redil, y entonces en la confesión ya don Remigio conduciría a la mujequita por la buena senda. Y después el cura un día, y otro día y otro en vano, y un mes y otro mes y otro.

—¿Nada!—contestaba desalentado, angustiado, desesperado.

Cruzaba don Remigio, por la campiña, absorto en las meditaciones de su breviario, cuando sintió gritos, por la parte del pueblo. Paróse tentado de curiosidad y vió como venía una horda, un montón de gente aullando, maldiciendo, gritando desesperados, desaforados, como poseídos del demonio. Y observó como del montón abigarrado, salía María Antonia, llorosa enmarafada la melen, convulsiva, frenética, venía hacia él, las manos en alto, como el náufrago que en la tormenta ansia arirse al cielo.

La horda gritaba:—¡Ay de la zorra que va a morir! ¡Ay de la zorra, ay de la zorraa!—

María Antonia, de rodillas y abrazada a las piernas de don Remigio, regaba sus pies con lágrimas, mientras la gente aullaba:—Denos la zorra, la zorraa... Y todo eran puños sobre las cabezas, y en los puños piedras.

—¡Deteneos, escribas y fariseos!—gritó don Remigio, extendiendo las manos. —¡Deteneos! ¿Por qué perseguís a esta mujer? —Porque es adúltera, mascalzó uno.

—Porque es adúltera,—gruñeron todos. Y como perseverasen en la petición, amenazadora, violentos, enérgicos, don Remigio elevó la voz, en la tarde serena, parodiando a Cristo y empujando levemente hacia ellos a la argentina:—El que de vosotros esté sin pecado, arroje contra ella la primera piedra.

Oído esto por los campesinos bajaron los brazos a lo largo del cuerpo y dejaron caer las piedras, mientras volvían la espalda uno a uno, mudos y heridos en la conciencia. Cuando ya el grupo hostil bajaba por los collados, don Remigio habló:—Ninguno te ha condenado. Ni yo tampoco: vete y no peques más.

T. U. AZA.

(Dibujo del mismo.)

NUCLEARISITOL ROBIN
MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cei y de Sosa metamerizada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRESIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.
INJECTABLE Dosis: 1 ó 2 inyecciones según los meses en las 14 horas.
Venta al por Mayor: 15, Rue de Polsey Paris.

CARNINE LEFRANCO
Jugo de Carne de Buey CRUDA
De 1 ó 2 cucharadas de las de sopa por día, para 6 meses en sus niños, con el tazo.
ESTABLECIMIENTOS FONDREZ 9, Faubourg Saint-Denis, Paris

Papaína
Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños
Poder Digestivo Energico
ELIXIR - JARABE - VINO
TROUETTE-PERRET 15, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (Altos).
TELEFONO A-8333.

Cable “NIKI”
Hotel “La Estrella”
146 West 82nd Street
NEW YORK CITY
Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.
PRECIOS MODERADOS

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA
Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y, Recomendada por los médicos. Fíjese en la firma
CASTORIA
de Fletcher
Es un remedio del que el niño no se cansa nunca y que le devuelve el sueño y el apetito. Es el único que no daña el estómago.
New York City
NEW YORK.
The Solutioes are sold by ALLYCE DE BARRIS, S.A.

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-6033.

HABANA.



**LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA**

En materiales para artistas, pin-
tores y dibujantes.
Marcos de fantasía, molduras y
láminas.
Especialidad en cortinas automá-
ticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54.
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.

DODRIGILZ Y MENDIOLA
PTE. 20200 EREJLZ/54 TEL-A-2066 - HABANA

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,
Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149. S

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

—

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

—

**8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.**



DESPUES